

## 國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

|        |   |             |              |
|--------|---|-------------|--------------|
| 課程代碼   | 10322740010   | 上課學制        | 研究所碩士班       |
| 課程名稱   | 藝術創作工作室 (II) rtistic Production Studio (II)   | 授課教師 (師資來源) | 周沛榕(藝術系)     |
| 學分(時數) | 2.0 (2.0)   | 上課班級        | 藝術系碩班創作組2年甲班 |
| 先修科目   |   | 必選修別        | 選修           |
| 上課地點   | 新藝樓 B04-501   | 授課語言        | 國語           |
| 證照關係   | 教師證   | 晤談時間        |              |
| 課程大綱網址 | <a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10322740010">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10322740010</a> |             |              |
| 備註     | 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否  |             |              |

|   |           |                 |                              |
|---|-----------|-----------------|------------------------------|
| <b>◎系所教育目標：</b><br>本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來將加強數位藝術與設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：<br>(一) 增進進階視覺藝術創作專業能力<br>(二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能<br>(三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養<br>(四) 建立進階視覺藝術理論專業知能 |           |                 |                              |
| <b>◎核心能力</b>  |           |                 | <b>關聯性</b>                   |
| 1.進階中西繪畫之創作能力   |           |                 | 關聯性最強                        |
| 2.進階視覺藝術理論、美學之專業知能  |           |                 | 關聯性中等                        |
| <b>◎本學科內容概述：</b><br>本學科旨在藉由藝術創作之表現形式與媒材的象徵性內容／意義之探索與研習，循序漸進引導學生發展個人藝術象徵。  |           |                 |                              |
| <b>◎本學科教學內容大綱：</b><br>藉由藝術之表現形式、媒材、與相關理論之探討，協助學生探索與形塑個人創作之象徵符號。   |           |                 |                              |
| <b>◎本學科學習目標：</b><br>1 表現形式與象徵語彙<br>2 媒材與象徵語彙<br>3 象徵語彙之意義的探索  |           |                 |                              |
| <b>◎教學進度：</b>   |           |                 |                              |
| <b>週次</b>   | <b>主題</b> | <b>教學內容</b>     | <b>教學方法</b>                  |
| 01<br>02/25   | 課程概述      | 課程概述<br>形式與象徵語彙 | 講授、討論。                       |
| 02<br>03/04   | 專書研讀      | 心得報告            | 作業/習題演練、<br>操作/實作、講<br>授、討論。 |
| 03<br>03/11   | 專書研讀      | 心得報告            | 作業/習題演練、<br>操作/實作、講<br>授、討論。 |
| 04<br>03/18   | 個人藝術象徵I   | 草圖 (階段進度&討論)    | 作業/習題演練、<br>操作/實作、講<br>授、討論。 |
| 05<br>03/25   | 個人藝術象徵I   | 草圖 (階段進度&討論)    | 操作/實作、講<br>授、討論。             |
| 06<br>04/01   | 個人藝術象徵I   | 習作 (階段進度&討論)    | 作業/習題演練、<br>操作/實作、講<br>授、討論。 |

|             |           |             |                                 |
|-------------|-----------|-------------|---------------------------------|
| 07<br>04/08 | 個人藝術象徵I   | 習作（階段進度&討論） | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。            |
| 08<br>04/15 | 媒材與與象徵語彙  | 媒材與與象徵語彙    | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。            |
| 09<br>04/22 | 期中評圖      | 期中評圖        | 作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。 |
| 10<br>04/29 | 個人藝術象徵II  | 草圖（階段進度&討論） | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。            |
| 11<br>05/06 | 個人藝術象徵II  | 草圖（階段進度&討論） | 操作/實作、講授、討論。                    |
| 12<br>05/13 | 個人藝術象徵II  | 習作（階段進度&討論） | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。            |
| 13<br>05/20 | 個人藝術象徵II  | 習作（階段進度&討論） | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。            |
| 14<br>05/27 | 個人藝術象徵III | 專題（階段進度&討論） | 作業/習題演練、講授、討論。                  |
| 15<br>06/03 | 個人藝術象徵III | 專題（階段進度&討論） | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。            |
| 16<br>06/10 | 個人藝術象徵III | 專題（階段進度&討論） | 作業/習題演練、操作/實作、講授、討論。            |
| 17<br>06/17 | 期末評圖      | 期末評圖        | 作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。       |
| 18<br>06/24 | 期末評圖      | 期末評圖        | 作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。       |

**◎課程要求：**

藉由創作語彙探索與觀摩，個人表現形式之實驗與象徵性意涵的探討。

**◎成績考核**

課堂參與討論10%

期中考30%

期末考30%

作業/習題演練30%

**◎參考書目與學習資源**

龔卓軍譯（1999）。人及其象徵。台北：立緒出版社。

Jung, C (edit), (1988), Man and His Symbol, Anchor Press, New York.

陳懷恩（2008）。圖像學：視覺藝術的意義與解釋。台北：如果出版社。

李時芬譯（2009）。符號與象徵：圖解世界的秘密。台北：時報出版社。

余珊珊譯（2004）。現代藝術理論。台北：遠流出版公司。

呂清夫（1997）。後現代的造形思考。高雄：傑出文化出版公司。

陸蓉之（1990）。後現代的藝術現象。台北：藝術家出版社。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。